

# MAR

Portfolio de Atividades para  
Escolas

PROGRAMA CIENTIFICAMENTE PROVÁVEL  
CÁTEDRA UNESCO  
O PATRIMÓNIO CULTURAL DOS OCEANOS



# ÍNDICE

## Atividades a decorrer

### **ARQUEOLOGIA**

Arqueologia subaquática 3

### **HISTÓRIA AMBIENTAL MARINHA**

Estórias de Baleias 5

Monstra Marina 6

Pessoas e Animais no Tejo 7

### **LITERATURA AFRICANA E O MAR**

Descobrir Cabo Verde através da poesia de Jorge Barbosa 9

Conhecer Ruy Duarte de Carvalho através da obra *Lavra* 10

### **HISTÓRIA & ARQUEOLOGIA DA MESOPOTÂMIA**

A glíptica mesopotâmica e as suas funcionalidades 12

As divindades aquáticas na Mesopotâmia - características e  
funções 13

**Links úteis** 14

**Contactos** 15

# **ARQUEOLOGIA**

a Arqueologia é a área científica que estuda o passado através dos vestígios materiais, deixados pelos humanos ao longo dos tempos, e do seu contexto. Os artefactos dão informações sobre a sua manufatura ou sobre a habilidade de quem os produziu. A arqueologia, através do seu método científico, interpreta não só os artefactos, como a paisagem em que os humanos viveram, os recursos que utilizaram, as estruturas edificadas que construíram, com quem se relacionaram, etc. Através da investigação arqueológica é possível conhecer culturas antigas, desde a pré-história, até aos dias de hoje e assim compreender as atividades e modos de vida antigos.

**Investigadora responsável: Ana Catarina Garcia**

<https://cham.fcsb.unl.pt/investigador-perfil.php?p=143>

## Atividade

## Arqueologia subaquática

### Descrição

esta atividade integra-se no tema da arqueologia subaquática, enquanto disciplina científica enquadrada no âmbito da salvaguarda do património cultural dos oceanos. Desenvolvem-se os conceitos ligados à Arqueologia subaquática com base em explanações e em atividades educativas. Daremos conceitos básicos sobre a disciplina e sobre a forma como se investiga o passado humano debaixo de água. Explica-se que na água os arqueólogos trabalham exatamente da mesma maneira que os seus colegas em terra. A única diferença é que têm de respirar por uma garrafa com ar comprimido, têm mais frio e não podem trabalhar durante tanto tempo pois o ar da garrafa tem limite de tempo. Estas e outras ideias, assim como equipamentos usados, métodos científicos, destino dos artefactos recolhidos em meio aquático entre outros serão igualmente explicados.

**2º e 3º ciclos**, inserido nas disciplinas de História, Ciências e Português.



# **HISTÓRIA AMBIENTAL MARINHA**

a História Ambiental

Marinha é uma área de investigação da História que estuda as relações e interações entre as pessoas e os ambientes naturais marinhos, seus ecossistemas e populações biológicas, ao longo do tempo. Fazer investigação em História Ambiental ajuda-nos a perceber a importância da natureza para o desenvolvimento das sociedades e, simultaneamente, permite-nos avaliar a forma como os humanos têm transformado o ambiente até aos dias de hoje.

**Investigadora responsável: Cristina Brito**

<https://cham.fcsh.unl.pt/investigador-perfil.php?p=87>

## Atividade

## Estórias de Baleias

### Descrição

os relatos históricos de baleias e de atividades humanas relacionadas com a presença dos grandes cetáceos serão abordados nesta atividade. Aspectos como a baleação medieval e moderna em Portugal, capturas ao longo do tempo, os arrojamentos históricos e as descrições naturalistas destes animais e a sua inclusão nos círculos de história natural são os temas centrais. Esta atividade consiste numa palestra em sala de aula com recurso a PPT e vídeos curtos; atividade de grupo: leitura e transcrição de fontes escritas; ilustração.

**2º e 3º ciclos**, inserido nas disciplinas de História, Ciências e Português.



# Atividade

# Monstra Marina

## Descrição

a descrição e observação

de monstros marinhos, os reais e os imaginários, na Península Ibérica (e Europa) da época medieval e moderna e ainda nas viagens de exploração do Oceano Atlântico dos séculos XV a XVII, é o tema central desta atividade. O grande Leviatã, a serpente marinha e o Kraken, assim como os golfinhos, tubarões, rinocerontes e leões-marinhos serão abordados do ponto de vista interpretativo da história da ciência natural. Esta atividade consiste em palestra em sala de aula com recurso a PPT e vídeos curtos; atividade de grupo: construção da ficha taxonómica de um monstro; ilustração.

**2º e 3º ciclos**, inserido nas disciplinas de História, Ciências e Português.





# Atividade

# Pessoas e Animais no Tejo

## Descrição

a relação histórica das pessoas com o ambiente estuarino do Tejo será abordada do ponto de vista dos territórios historicamente humanizados e com grande pressão antrópica atual. Aspectos de história ambiental, de geologia, de ecologia e conservação ambiental serão abordados, usando para tal casos-de-estudo que envolvem baleias, focas, terremotos e poluição. Esta atividade consiste em palestra em sala de aula com recurso a PPT e vídeos curtos; atividade de grupo: análise de fontes históricas cartográficas.

**2º e 3º ciclos**, inserido nas disciplinas de História, Ciências e Português.





## LITERATURA AFRICANA E O MAR

a literatura africana, mormente a de língua portuguesa, merece ser estudada nas escolas portuguesas, não apenas porque sofreu influências da literatura portuguesa aquando do seu surgimento, mas também porque o seu estudo pode contribuir para a integração da comunidade africana no quadro da multiculturalidade que caracteriza o Portugal contemporâneo. Para o efeito, o estudo do mar, com todos os seus condicionalismos, assume, igualmente, um papel de capital importância visto que permitirá a compreensão da dimensão imaginária da viagem que está na base da formação das comunidades africanas no país em apreço.

**Investigador responsável:** Hilarino da Luz

<https://cham.fcsh.unl.pt/investigador-perfil.php?p=577>

## Atividade

### Descobrir Cabo Verde através da poesia de Jorge Barbosa

## Descrição

Jorge Barbosa

(Cabo Verde, 22.06.1902 – 06.01.1971) caracterizou o imaginário e o quotidiano cabo-verdianos na sua escrita. Desta feita, esta atividade visa dar a conhecer aos alunos do ensino público português um autor que abordou a realidade histórica das ilhas de Cabo Verde, desde à chegada dos portugueses, ocorrida em 1460, à formação da sociedade cabo-verdiana que se iniciou na ilha de Santiago, por volta de 1462.

2º ciclo e 7º ano.





## **Atividade**

### Conhecer Ruy Duarte de Carvalho através da obra *Lavra*

## **Descrição**

Ruy Duarte de Carvalho

(Lisboa 1941 - Angola 2010) ao abordar a história partiu tanto da experiência que teve dela quanto do conhecimento que passou a ter com a observação-participante dessa mesma história, visto que o trabalho de campo constituiu um processo pelo qual observou os mucubais/kuvale, com o propósito de fazer a recolha etnográfica.

Neste sentido, propõe-se com esta atividade partilhar com os alunos do ensino público português a preocupação de Ruy Duarte de Carvalho em filtrar, através do seu olhar, algumas observações que fez no sudoeste de Angola. Esta atividade consiste numa apresentação dos textos seguida de discussão em sala de aula e produção de textos.

**8º ano ao ensino secundário.**

# **HISTÓRIA & ARQUEOLOGIA DA MESOPOTÂMIA**

a História & Arqueologia da Mesopotâmia analisa os vestígios materiais, visuais e textuais das da civilização que se desenvolveu entre o IV e I milénios a.C., na região dos atuais Iraque e Síria. Este estudo permite compreender como estas antigas populações humanas experienciaram, pensaram e imaginaram o mundo que as rodeava, assim como contactaram e se influenciaram entre si. A reconstrução histórica & arqueológica deste contexto permite ainda compreender como este passado se afirma como um dos grandes substratos culturais do mundo atual.

**Investigador@s responsáveis:** Isabel Gomes de Almeida, Vera Gonçalves e Jaime Silva

<https://cham.fcsh.unl.pt/investigador-perfil.php?p=85>

<https://cham.fcsh.unl.pt/investigador-perfil.php?p=575>

<https://cham.fcsh.unl.pt/investigador-perfil.php?p=515>



## Atividade

# A glíptica mesopotâmica e as suas funcionalidades

## Descrição

os selos estampa e os cilíndricos

foram um grande desenvolvimento do mundo mesopotâmico, cujo uso se manteve ao longo de toda a história desta civilização. Sendo feitos sobretudo em materiais ricos e contendo tanto representações visuais como inscrições textuais, as suas múltiplas funcionalidades (objeto burocrático, de adorno, de afirmação do estatuto socioeconómico, e votivo) permitem variadas análises sobre os seus produtores/utilizadores. Com esta atividade, pretendemos apresentar e caracterizar estes objetos, despertando o interesse e conhecimento dos alunos sobre aspetos das materialidades e expressões culturais desta civilização.

**3º Ciclo**, inserido nas disciplinas de Ciências Humanas e Sociais; História; Expressões e Tecnologias; e Educação Visual.

**Secundário**, inserido nas disciplinas de História A do Cursos de Línguas e Humanidades; História B do Curso de Ciências Socioeconómicas; História e Cultura das Artes & Materiais e Tecnologias do Curso de Artes Visuais.



## Atividade

### As divindades aquáticas na Mesopotâmia – características e funções

#### Descrição

a civilização mesopotâmica apresentou, ao longo do tempo, um sistema religioso politeísta onde as figuras divinas eram entendidas como responsáveis por todos os fenômenos e existências da realidade. Sendo o universo divino organizado por funções específicas, as divindades que controlavam os elementos aquáticos assumiam forte protagonismo, dada a importância da água para estas populações (rios, lagos, sapais, golfo Arabo-Pérsico). Com esta atividade, pretendemos apresentar estas divindades aquáticas, a partir de composições míticas (textuais e visuais) relacionando as suas características e funções com a importância conferida ao ambiente aquático por estas populações.



**3º Ciclo**, inserido nas disciplinas das áreas de Ciências Humanas e Sociais; e de História.

**Secundário**, inserido nas disciplinas de *História A* do Cursos de Línguas e Humanidades; *História B* do Curso de Ciências Socioeconômicas; *História e Cultura das Artes* do Curso de Artes Visuais.



# LINKS ÚTEIS

**CHAM-Centro de Humanidades,**

**Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa**

<http://www.cham.fesh.unl.pt/>

**Canal Youtube CHAM**

<https://www.youtube.com/channel/UCyLNbUnPDzISmHE6VFK4Klw>

**Facebook CHAM**

<https://www.facebook.com/cham.fesh.nova.uac/>

**Twitter CHAM**

[@CentroCham](https://twitter.com/CentroCham)

**Cátedra UNESCO “O Património Cultural dos Oceanos”**

<https://cham.fesh.unl.pt/catedra/index.html>

**Canal YouTube Cátedra UNESCO**

<https://www.youtube.com/channel/UCMyqVBo3jKtAF24-LHoCqYg>

**Facebook Cátedra UNESCO**

<https://www.facebook.com/catedra.unesco.nova.oceanos/>

**APCM-Associação Para as Ciências do Mar**

<https://cienciasmar.wixsite.com/associacao>

**IPC-Instituto Património Cultural, Cabo Verde**

<http://www.ipc.cv/>

**MARAPA- Mar, Ambiente e Pesca Artesanal, São Tomé e Príncipe**

<http://www.marapa.org/>

**OMA-Observatório do Mar dos Açores**

<https://www.oma.pt/>

# CONTACTOS

## Endereço Postal

CHAM – Centro de Humanidades  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa  
Avenida de Berna, 26-C  
1069-061 Lisboa  
PORTUGAL

## Localização

Colégio Almada Negreiros (CAN)  
Universidade NOVA de Lisboa – Campus de Campolide  
3.º piso – Sala 330

## Contactos

Telefone: (00351) 217908300 - Extensão: 40318  
[cham@fcsch.unl.pt](mailto:cham@fcsch.unl.pt)

## Marcação de atividades em escola

Nina Vieira

[ninavieira@fcsch.unl.pt](mailto:ninavieira@fcsch.unl.pt)

## Atividades brevemente disponíveis

ARTE E PATRIMÓNIO

MULHERES E O MAR